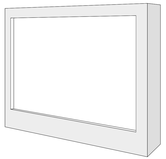
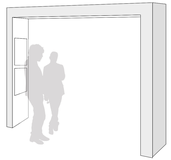
DAS EREIGNIS

Das erste Raumvolumen steht im Zeichen der Emotion und des Eintauchens. Fünf überdimensionale Auszüge aus dem Archiv lassen den Besucher prägende Ereignisse des Jazzfestivals räumlich erfahren. Beim durchlaufen der einzelnen Archivrahmen erhält der Besucher mittels Leuchtkästen schriftliche wie auch bildliche Informationen zum jeweiligen Ereignis, wobei eine überdimensionale Archivplatte mit einem Bildschirm das Ziel der Reise bildet. Anhand überdimensionaler Screens sollen im Besucher Emotionen geweckt und die Stimmung eines vergangen Ereignisses vermittelt werden. Mit dem Ziel Emotionen zu bündeln, wird der Raum eher dunkel und kompakt gehalten. Der dunkelgraue Anhydritboden und die gleichfarbigen verputzten Wände bilden einen Kontrast zu den weiss verputzten Archivstehlen, welche den Fokus bilden. Einzelne Deckenstrahler bilden Lichtkegel auf dem Boden, welche auf die seitlichen Informationstafeln hinweisen. Mit der geschaffenen Raumatmosphäre soll der Besucher für eine kurze Zeit seine Umwelt hinter sich lassen und in die Welt des Jazz eintauchen. Vier kleine seitliche Öffnungen bei den jeweiligen Ereignissen, bilden einen fliessenden Übergang in das Archiv.



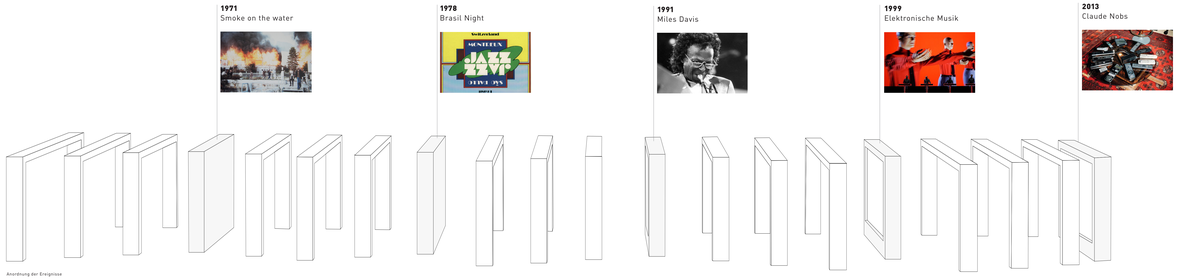
Überdimensionaler Archivauszug mit Bildschirm

Audionsulle illustration Ereignis



Archivrahmen | Informationswände Ereignis

Illustration und Information zu Ereignis

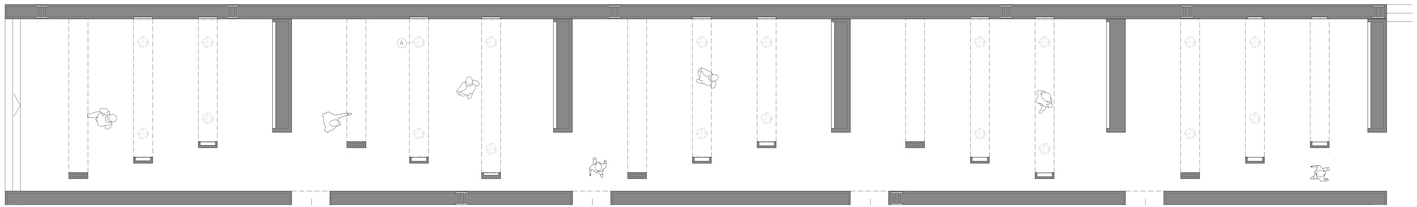


Anordnung der Ereignisse

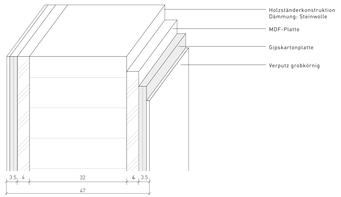
Deckenstrahler Bel Air
Hersteller: Heitronic
Masse: ø20 h30 (Masse in cm)
Grühmittel: LED | 300W | 3000 K

Bodenbelag
Anhydrit eingefärbt
RAL 6200 S-2000
Versiegelt

Visualisierung Ereignis



Grundriss Ereignisse | 1:50



Aussenwandkonstruktion Wand | 1:5